

UNA HISTORIA DEL BALLE

DEL ROMANTICISMO HASTA NUESTROS DÍAS

APUNTES DE ACOMPAÑAMIENTO MINI CURSO
ONLINE Y GRATUITO

PROF. MAG. LUCÍA CHILIBROSTE

La Historia del
BALLET
en
Momentos



CLASE 1

1. El Romanticismo y La Sífide

LUCIA
CHILIBROSTE

luciachilibroste.com

2024

La Europa del Romanticismo.

por Prof. Mag. Lucía Chilibroste

El romanticismo llega al ballet en tras un largo e intenso período de transformaciones profundas en la sociedad, las cuales son fundamentales para conocer y comprender el período.

Por un lado debemos señalar la transformación económica en la vida de todas las personas que trajo consigo la Revolución Industrial, la cual iniciada en Inglaterra prontamente se expandió primero por Europa y luego por el resto del mundo. Francesa, la cual fue de la mano de una de las mayores revoluciones políticas, como fue la Revolución francesa, es el proceso de doble revolución como hace referencia el historiador Eric Hobsbawm, en el cual nunca antes en tan poco tiempo, Europa había visto transformarse en forma definitiva su matriz económica y estructura política.

Período de transformaciones políticas que se extendió en Francia y parte de Europa durante la primera mitad del siglo XIX, con el ascenso y caída de Napoleón Bonaparte, el período de restauración monárquica, las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830 y 1848, más los intentos de gobiernos de monarquías constitucionales.

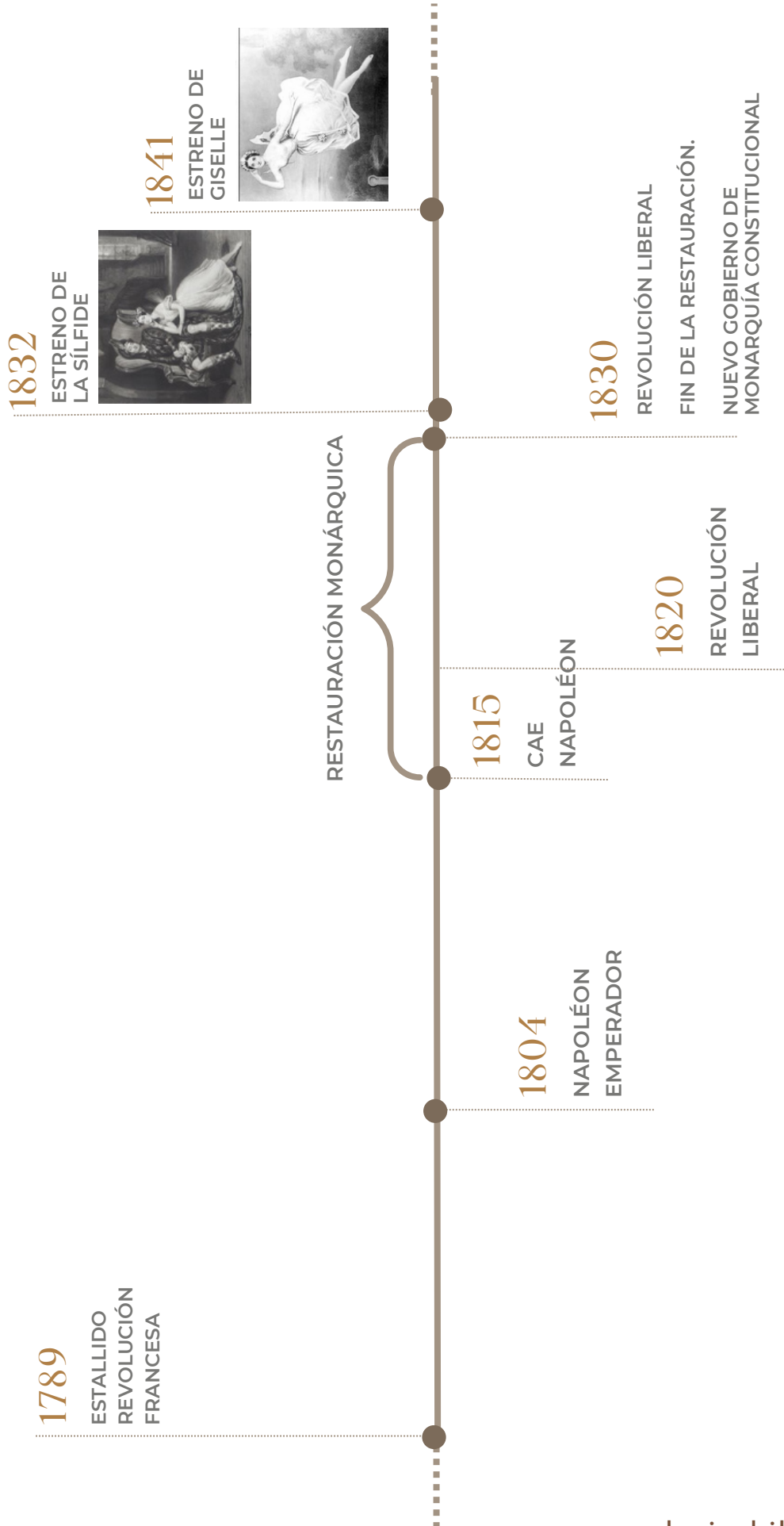
Todos los cambios anteriores sumado a los descontentos, condujo a que los artistas comenzaran a sentirse



Eugène Delacroix; La libertad guiando al pueblo; 1830

cansados de lo anterior, a cuestionar lo que se “daba por dado”, a dudar de la razón que el siglo de la Ilustración había entronizado. Cierta sensación de desencanto y cuestionamiento abrió la puerta a un nuevo movimiento de artistas e intelectuales que se sintió más libres a la hora de abordar su arte. La exaltación de las pasiones, el individualismo, el desprecio a la razón, la fascinación por la naturaleza y un coqueteo con lo oscuro pueden destacarse como aspectos que identificaron al Romanticismo.

Línea de Tiempo



Algunas características de los ballets románticos:

1. Cambian las temáticas
2. Se apela a sentimientos muy humanos y románticos como la duda, la traición y el arrepentimiento
3. Divididos en dos actos y las obras transcurren en dos mundos lejanos, diferentes y contrapuestos
4. Nueva estética
 - a. Tutú romántico
 - b. Zapatilla de punta
5. Nuevo rol de la mujer. Feminización del ballet
6. Nueva música para el ballet Romántico

TUTÚ ROMÁNTICO



ZAPATILLA DE PUNTA



Bibliografía acotada

Bibliografía acotada con mini comentarios (son sólo mis opiniones):

- Abad Carlés, Ana. “Historia del ballet y de danza moderna”. Madrid. Alianza Editorial, 2004. (está bárbaro. Es una historia general y está en español)
- Alastair Macaulay,; “Giselle, and her problems” Unpublished 2002
<https://www.alastairmacaulay.com/all-essays/giselle-and-her-problems>
- Eco, Humberto; “Historia de la belleza” (un lindo libro para conocer y recorrer cómo cambia lo que se entiende por bello según las épocas)
- Garafola, Lynn (Ed); “Rethinking the Sylph: New Perspectives on the Romantic Ballet” (un libro que presenta artículos interesantísimos sobre el período. Y bajo la batuta de Garafola, que siempre es importante seguir”.
- Gombrich, E. H; “La historia del arte” (un clásico para abordar el tema de la historia de la pintura, arquitectura y escultura”
- Homans, Jennifer. “Apollo’s angels. A history of ballet”. Random House. Nueva York, 2010. (para mi de lo mejor que he leído últimamente, como una historia general. En inglés)
- Guest, Ivor, “The romantic ballet in Paris” (Todos los libros de Ivor Guest son increíbles. Lleno de anécdotas, documentos e imágenes de gran valor)
- Hobsbawm, Eric; “La era de la revolución 1789-1848”
- Kant, Marion (Ed). “The Cambridge Companion to Ballet”. Cambridge University Press. Reino Unido, 2007. (Una serie de artículos que ponen el ojo en aspectos puntuales. Lindo para profundizar en algunos temas).
- Matamoros Ocaña, E; “Augusto Bournonville: Historia y estilo”, Ediciones Akal. (está en español y muy bien ilustrado. Ideal para entrarle al estilo Bournonville)
- Oxford Dictionary of Dance. Gran Bretaña, 2010. (Siempre lo tengo al lado. Me saca todas las dudas)
- Smith Marian; “What Killed Giselle?”; Dance Chronicle , 1990, Vol. 13, No. 1 (1990) (artículo específico que aborda sobre las teorías de la muerte de Giselle)

LUCIA CHILIBROSTE



luciachilibroste.com
2024