

# Los ballets románticos

## De La Sílfi de a Giselle

### Presentación

La idea de este curso es poder adentrarnos en un período tan particular como lo es el Romanticismo en el cual el ballet nace tal como hoy lo conocemos. Período en el que se inicia la era de las bailarinas (antes las estrellas eran los hombres), las famosas zapatillas de punta comienzan a ser usadas, se apaga la luz de sala y el efecto de una obra que nos traslada se instala.

Como todos mis cursos intentaré además de compartir lo que sé sobre el tema, hacer de cada clase un encuentro especial. Que cada encuentro que sea un momento de aprendizaje y también de disfrute. Por eso la idea es a lo largo de los 4 encuentros ir conociendo el Romanticismo en el ballet, su contexto y los elementos que lo identifican, así como conocer, repensar y emocionarnos con sus dos obras más representativas como La Sílfi de y Giselle.

Un curso que irá acompañado de recomendaciones de bibliografía, películas, documentales, ballets y esas versiones coreográficas que no puedes dejar de ver. Siempre buscando presentar otra forma de entrar al mundo del ballet y que al ver ballet, podamos ver más de lo que veíamos.

### Temas:

- Contexto histórico. La Francia de 1830
- El romanticismo en la pintura, música y literatura.
- Reformas de la Ópera de París tras la revolución francesa.
- El Romanticismo sube al escenario.
- Avance de la técnica del ballet.
- La música de los ballets románticos.
- La Sílfi de. Análisis del ballet.
- El surgimiento de la era de las grandes estrellas.

- Marie Taglioni: de bailarina “casi deforme” a gran étoile.
- Fanny Elssler: la faceta cachonda del romanticismo.
- El desarrollo del ballet en Dinamarca. El estilo Bournonville.
- Giselle. Análisis del ballet.

### Formas de participar

1. Presencial online. Una de las formas es que te sumes a las 4 clases que iré dando las 2 últimas semanas de mayo. Aquí te dejo los días y el horario:

- martes 18/5, jueves 20/5, martes 25/5 y jueves 27/5
- 18hs (hora de Uruguay)

2. Clases grabadas. Todas las clases van a quedar grabadas y colgadas. Por lo que si no puedes sumarte al horario de la clase presencial online, puedes ver las clases cuando tú quieras. Tienes libre acceso durante 1 año para volver a verlas las veces que quieras.

La inscripción para las 2 modalidades es la misma. Y cada inscripto participa como puede y quiere. Por ejemplo puede sumarse un día a una presencial y ver las otras grabadas, o como quieran. Desde que se inscriben les van a llegar los datos para las 2 modalidades)

### ¡Bono extra!

Además vamos a incluir 2 encuentros de charloteo de ballet. ¿Qué es esto? Vamos a generar dos momentos presenciales extra para poder encontrarnos para hacer preguntas, sacarnos dudas, cosas que no hayan quedado claras de alguna clase, algo que les gustaría saber un poco más, hacer comentarios o reflexiones que quieran compartir.

Un espacio que nos damos para sacarnos el gusto de hablar libre y tranquilamente de ballet. Y también por qué no, un momento para ir de a poco formando una red de balletómanos y así disfrutar juntos esta pasión compartida.

Estos encuentros serán:

- lunes 31/5 14:30 PM (hora de Uruguay)
- jueves 3/6 8:30 AM (hora de Uruguay)

¿Qué costos tiene y cómo puedo abonarlo?

Desde Uruguay:

Scotiabank

Caja de Ahorros en pesos UYU. 1837226600

Sucursal Mercedes (7)

VALOR \$1.200

Desde Uruguay:

Mercado Pago Uruguay

<https://mpago.la/2JTkF6x>

Valor \$1.200

Desde Argentina:

Mercado Pago Argentina

<https://mpago.la/219D5tH>

Valor: \$2.800 | Titular: Tatiana Gabusi

Desde los demás países:

PayPal

Valor U\$S 27

p.d por si querés saber más de mí, soy Lucía Chilibroste, profesora de Historia y Magister especializada desde hace años en historia de la danza. Quizás ya me conozcas, pero si querés saber un poco más acá te llevo a mi página web

<https://luciachilibroste.com/>